

Lummavalt kaunis pruut

TEKST: Kaja Sirel, MODELL: Beatrice Model Agency, FOTOD: Ernest Bondarenko, JUMESTUS: Make Up Store

Pulmapäeval on kõigi pilgud pruudi poole suunatud, seepärast peab tema välimus pisi-asjadeni täiuslik olema. Pruudi-meigi tegemine nõuab jumestajalt mõningaid eriteadmisi ning tavalisest suuremat hoolikust ja tähelepanu, et valmistada klient vääriliselt ette kõige kaunimaks hetkeks tema elus.

Mõnda aega enne pulmapäeva tuleks jumestajal kliendiga kohtuda, et täpsustada esmapilgul vähetähtsana tunduvaid, kuid siiski olulisi detaile, mille abil tõstaks pruudi-meik esile naise loomuliku isikupära ning harmoneeruks tema kleidi, soengu ja üldise stiiliga.

Kõigepealt tuleks välja selgitada, milline on kliendi näonaha seisukord ning kas on vajadust nahahooldusprotseduuride järele. Kui on vaja kulme korrigeerida, nahka koorida, sügavuti niisutada või muid hooldusi teha, ei tohiks neid ilutoiminguid jätta viimastele päevadele enne pulmi – nahk vajab aega, et puhata ja protseduuridest taastuda. Nii luuakse eeldus veatuks ning püsivaks meigiks. Kindlasti ei tohiks unustada ka maniküüri ja pediküüri.

Meigikunstnik peaks paluma võimalikult täpselt kirjeldada kleiti, soengut, ehteid ja lillekimpu, mida

pruut pulmapäeval kannab, et sobitada tema jumestus ülejäänud välimusega. Soovitav on teha proovimeik – see tagab, et lõpptulemusega jäävad rahule nii klient kui ka jumestaja.

Pulmapäeval ilusalongi tulles peaks klient kandma nõõbitavat särkpluusi, kleiti või mõnda muud lihtsalt seljast võetavat riideeset, mis ei karda määrdumist. Kui võimalik, tuleks jumestus teha pärast soengut, sest vastasel juhul võib peapesu, juukselaki kasutamine vms meigi rikkuda.

Pruudimeik peab olema loomulik ja kliendi isikupära arvestav, et praegune pruut end ka 20 aastat hiljem pulmapilte vaadates ära tunneks. Eelistada tuleks matte pastelltoone – intensiivsed ja sügavad varjundid võivad fotodel liigselt domineerida.

Väga vajalik on kasutada kauapüsivaid peitevärve ja korrektoreid ning oluline on ka ideaalselt puhas meigipõhi, kaasa arvatud kaelal, kõrvadel ja dekolteel, aga ka õlgadel ja seljal, kui kleidilõige need vabaks jätab.

Võimaluse korral tuleks kasutada veekindlat

ripsmetušši ja kunstripsmetutte, mitte pikka kunstripsmete rida – tulemus on loomulikum ja silmale kergem. Üldjoontes võib silmajumestus olla võrdlemisi tagasihoidlik, küll aga tuleks pöörata tähelepanu värvide korrektsele hajutamisele ning kauapüsiva silmalaineriga tehtud perfektsele laujoonele.

Huulevärvi valikul on vaja silmas pidada, et lisaks kliendi juuste, silmade ja naha toonile harmoneeruks see ka pruudikimbu lilledega. Maheadad heledad varjundid seevastu rõhutavad pruudikleidi süütuna mõjuvat vaelevust. Huulemeigi muudab püsivamaks huulepulka fikseeriv toode.

Pruudimeiki tehes tuleks kasutada ainult professionaalseid tooteid, millega loodud jumestus peab vastu nii rõõmpisaratele pulmatseremoonial kui ka tormilise tantsu ajal hilistel õhtutundidel. Ning ärgem unustagem, et ka peigmehele peaks meestemeigi tegema!

Kõige tähtsam on, et jumestaja oleks värskete pruudile hea kuulaja ning asjatundlik nõuandja, kes aitab viia ellu iga naise unistuse – olla pulmapäeval võluvam kui eales varem.



Jumestuskunstnik Eva-Andra Lepp jagab ajakirja lugejatega mõtteid, mis valdasid teda omaenda pulma korraldades:

Kingsepal ei ole kingi ja meigikunstnikul ei ole ühtegi tuttavat jumestajat... Nii tundus mulle, kui hakkasin korraldama oma pulmi. Et mul on kõik jumestajatööks vajalikud oskused ja vahendid olemas, arvasin, et enda tehtud meik on sellel tähtsal päeval kõige ideaalsem.

Õnneks on aeg kihluse ja pulmade vahel piisavalt pikk olnud, et oma mõtetes kõik hoolikalt läbi arutada. Mida rohkem järele mõtlesin, seda selgemaks sai, et pulmapäev on pruutpaarile kõike muud kui rahulik – hommikul vara tuleb pruudil juuksuri ja jumestaja juurde minna, seejärel loodusesse ilupilte tegema, laulatusele ja pulmapeole, kusjuures kõike toimuvat samaaegselt filmitakse...

Pulmapäev ei ole pruudile töötegemise päev! Pulmade korraldamise juures on kõige tähtsam, et võimalikult

palju pisidetaile suudetaks ette näha ning varem ära organiseerida. Kui kõik täiuslikult õnnestub, ei peaks pruudiseisuses jumestaja, juuksur või muu iluteenindaja pulmapäeval iseenda kallal tööd tegema, vaid usaldama ennast teiste inimeste kätte, kelle on ise varem välja valinud.

Meigikunstniku valikul sai mulle otsustavaks just inimese iseloom. Kui ees seisab pikk ja emotsioone tulvil päev, mille lahutamatuks osaks on tõenäoliselt ka kerge kätevärin

ning südame puperdamine, siis peaks jumestaja olema pruudile sobiva natuuriga. Koostöö rahuliku, professionaalse ning abivalmi inimesega rahustab ka peatset abiellujat ennast.

Loomulikult annan endale aru, et meigikunstnikuna võin teise jumestaja juurde minnes olla keskmisest kriitilisem klient, sest mul on väga kindel ettekujutus, milline tahan ja peaksin välja nägema ning kuidas oleks kõige õigem toimida, et saavutada suurepärase lõpptulemus.

Samas tean oma kogemuste põhjal, et sugugi parem pole ka selline klient, kellel puudub igasugune omaenda arvamus ning kes räägib hiljem jumestaja selja taga kõigile, kes vähegi kuulata tahavad, et ta tehtud tööga rahule ei jäänud.

Arvan, et mõlemal osapoolel on lihtsam, kui pruut jumestajaga enne pulmi kohtub ning üheskoos proovimeik tehakse. Sellel kokkusämisel saab täpsustada kõiki pisi-asju ning pulmapäeval ei ole muud, kui lase jumestajal teha oma tööd ja

naudi rahulikku olemist, teades juba ette, milline on lõpptulemus ning et see sobib sulle.

Kogu virr-varri juures, mis pulmades ümber toimub, ei tohiks unustada, et pulmapäev kuulub ainult noorpaarile ning kui uskuda, et see on inimese elus üks tähtsamaid sündmusi, siis tuleks anda endast parim selle õnnestumiseks, korraldades pulmi väga rahulikult, arukalt ja läbimõeldult.